

# Cadre de référence: lire avec un tout-petit et son parent

Notre mission a souhaité identifier, avec l'aide de spécialistes, les éléments d'un cadre de référence pour le livre et la lecture. Nous sommes partis de la fonction du lecteur professionnel, qui, par son approche artistique, favorise la rencontre enfant-parent et nourrit l'enfant dans ses besoins premiers, ceux du processus d'humanisation nécessaire à sa croissance psychique. Le lecteur professionnel est porteur d'une mémoire collective et met au service des enfants et de leurs parents un savoir transmis par ceux qui l'ont précédé. C'est un savoir essentiel sur l'acte de lire, la posture du lecteur, ses qualités, la place du livre et la manière de le choisir. Chaque lecteur professionnel, par son expérience, est porteur de son propre cadre, ce qui lui permet d'être un « itinérant ».

## Cadre de référence : lire avec un tout-petit et son parent<sup>1</sup>

« Lire avec les bébés n'est donc pas seulement une aide à l'avènement du langage, c'est également une aide à la construction de la personne, et donc une œuvre de civilisation. »

– Bernard Golse<sup>2</sup>

Lire ensemble, un partage culturel  
Lire avec un tout-petit, c'est partager avec lui des histoires – en textes et en images  
– qui font partie de notre patrimoine

1 Joëlle TURIN. Formatrice, spécialisée dans les livres et la lecture de la petite enfance, Evelyne Resmond-Wenz. Acces-Armor; Dominique Veaute. Livre-Passerelle; Francesca Ciolfi. (Z)Oiseaux-Livres; Isabelle Sagnet. Lis Avec Moi; Nathalie Virnot. A.C.C.E.S. (Actions Culturelles Contre Les Exclusions Et Les Ségrégations); Olga Baudelot. L.I.R.E. ( Le Livre Pour L'insertion); Chloé Seguret. Lire; Sylvie Joufflineau. Lire À Voix-Haute-Normandie; Corinne Do Nascimento. Lire À Voix-Haute-Normandie; MéliSSa Rouzier. Croq' Les Mots, Marie-Jo Ercot. Grandir Ensemble; Dominique Rateau. Agence quand les livres relient; Léo Campagne Alavoine. Agence quand les livres relient; MéliSSa Rouzier. Croq' Les Mots, Marmot. Mayenne Communauté; Sylvie Gueudre. Éducatrice Jeunes Enfants, Laep. Essonne; Jean-Rémis François. Directeur. BDP Ardennes; Valérie Granier. Médiathèque Pierres Vives. Conseil Départemental Hérault; Zaïma Hamnache-Gaessler. Chargée De Mission Coopération Nationale. BPI

2 Bernard Golse, « Lire, lier », in *Les tout-petits, le monde et les albums*, Agence quand les livres relient, coll. « 1001BB » n°154, éditions érès, 2018.

artistique et culturel. C'est se donner l'occasion de découvrir ensemble des univers, des personnages, d'éprouver des sensations, des émotions qui introduisent à la connaissance du monde et à la compréhension d'autrui. Lire avec un tout-petit, c'est ouvrir avec lui les portes d'une culture commune que chacun pourra s'approprier selon ses envies, son rythme, ses besoins, ses goûts. Lire un album avec un tout-petit et rencontrer sa singularité, c'est tracer avec lui un chemin menant à des habitudes nouvelles, inséparables du quotidien. Car on peut lire partout, à tout moment. Le plaisir des histoires devient alors aussi simple, nécessaire et naturel que de se nourrir, de jouer, de se parler, de dormir, de rêver.

## L'enfant, le parent et le livre

1. Le livre dans la vie de l'enfant : un terreau fertile pour grandir et se construire

Acte de bienvenue dans la communauté humaine de faiseurs de sens, la lecture est une entrée dans la culture, le langage et le récit. La lecture partagée d'albums est pour l'enfant un terrain d'exploration infini, fait de pensées, de paroles, d'images, de rêveries, d'imaginaire et de jeu.

Dans cet espace, le tout-petit :

- élabore intimement sa pensée ;
- développe son langage : découverte et fascination pour les mots nouveaux, la complexité syntaxique, la prosodie (musicalité, rythmes, sonorités...), les différentes formes temporelles, les divers registres de langue, la richesse des formes narratives ;
- enrichit et renforce sa lecture et sa connaissance de l'image, ainsi que ses capacités de représentation (pour l'enfant, les images racontent autant que les mots) ;
- perçoit et expérimente, *via* les répétitions et les rythmes inhérents au récit, les variations du temps indispensables à son développement ;
- puise dans la régularité de ces lectures partagées l'expérience de la permanence, dans laquelle il construit son sentiment de continuité d'être, nécessaire pour accueillir la nouveauté et la surprise.

La lecture partagée avec le tout-petit soutient, conforte et facilite le tissage des liens avec son entourage.

## 2. Partager des lectures avec son enfant : une expérience quotidienne féconde et inépuisable

Le parent est naturellement le partenaire privilégié de la vie de son enfant. Parent et enfant, en partageant la lecture d'albums, vivent ensemble et chacun une expérience artistique, esthétique et littéraire – grâce à la beauté des images, à la musique des mots, à la qualité des récits.

La lecture partagée d'albums entre parent et enfant :

- offre une place au père et à la mère, à égalité, et nourrit ainsi le lien parents-enfant en favorisant l'accordage ;
- induit une attention conjointe qui rapproche parent et enfant et qui, dans le même temps, leur permet de se différencier, de se séparer : le livre est un trait d'union entre l'enfant et son parent ;
- autorise l'enfant, adossé à son parent, à faire sa propre lecture et, par la suite, à construire son interprétation ;
- renforce la découverte de son enfant par son parent, qui note la présence de compétences inattendues chez lui ; valorise l'enfant aux yeux du parent, qui découvre en lui-même des compétences inattendues ;
- participe à la transmission familiale (contes, comptines, chansons, premiers récits...) dans une dimension multiculturelle, confortant le parent dans sa capacité à assurer cette transmission.

Lire ensemble – le matin, le midi ou au coucher, pour se reposer ou pour se réveiller, avant de se quitter ou pour se retrouver – contribue à construire des ponts et des passages entre la maison, l'espace familial intime et le vaste monde.

## Lire avec un tout-petit dans un cadre professionnel : où, qui, quoi, quand et comment ?

« Dans des lieux où on ne s'y attend pas, mettons à la disposition des enfants des livres, des histoires poétiques, et les personnes les plus sérieuses s'étonnent qu'ils s'émerveillent. C'est la voie la plus sûre pour qu'ils comprennent le monde et qu'ils aient le désir de le transformer. »  
– René Diatkine

### 1. Être lecteur avec des tout-petits

Lire avec un tout-petit n'est pas si simple. Cela nécessite des aptitudes et des compétences particulières, à acquérir et à cultiver. Partager des lectures avec le tout-petit et son parent demande de l'écoute, de l'attention, du respect, de la patience, de la souplesse, de la considération à l'égard de toutes les personnes présentes... Ces qualités permettent l'accueil de ce qui se joue dans la lecture. Il importe aussi d'avoir des connaissances sur la petite enfance (développement moteur, psychique, relationnel et langagier) afin de pouvoir faire confiance à l'enfant et à ses ressources, mais aussi de connaître les livres proposés à l'enfant et de veiller à leur diversité (forme, contenu, style...).

L'enfant est pleinement acteur de la lecture partagée. Installé à ses côtés (physiquement et mentalement), le lecteur se laisse guider par la lecture de l'enfant, son rythme, les signes (mots, gestes, mimiques et expressions, mouvements) qui révèlent qu'il construit hypothèses et interprétations. Loin de toute position dominante, respectant confidentialité et discrétion, le lecteur reconnaît, valide, apprécie et encourage la lecture de l'enfant, sans y faire intrusion.

Les lectures partagées échappent à toute volonté d'apprentissage et à toute évaluation. En revanche, l'observation attentive, soutenante et bienveillante de l'enfant, de ses choix, de ses comportements, de ses réactions, donne au lecteur quelques clefs pour comprendre ce qui, dans la lecture, peut se jouer. Elle lui permet aussi de saisir ses propres mouvements (joie, frustration, impatience, étonnement...), de modifier et d'affiner ses pratiques. Pour en garder la trace, il est recommandé de noter après chaque séance ce qui s'est passé (prénom des enfants, âge, livres lus, attitudes, petits ou grands événements...). Et, pour continuer la réflexion, il est important de mettre en place des espaces de débat, de partage et de formation (observatoires, séminaires, journées d'études, conférences, etc.).

2. Une séance de lecture  
avec des tout-petits, ça se prépare,  
ça se pense, ça se construit

On peut lire absolument partout : dans un jardin, sur une plage, sur un marché, dans un camion-livres, en balade... Le lecteur est un travailleur sans lieu fixe. Mais quelques éléments ont leur importance :

- préparer le terrain et prendre le temps de découvrir les lieux, présenter le projet, expliquer ses pratiques, sensibiliser et convaincre les professionnels présents...
- s'adapter aux divers contextes de travail et ajuster son comportement aux situations
- se donner des plages suffisamment longues pour que les enfants puissent s'installer à leur rythme dans l'espace de lecture et dans les histoires (prévoir des séances d'une heure au minimum)
- aménager l'espace de façon à créer une atmosphère chaleureuse, conviviale, avec des coins confortables, quelques jeux, des livres sélectionnés avec soin et accessibles à tous

La lecture est individualisée dans le groupe, toujours adressée à un enfant en particulier. L'enfant choisit ses livres, les manipule accompagné par l'adulte, les déménage, les détourne et les porte à sa bouche. Libre de ses positions et de ses mouvements, il lit assis, accroupi, allongé, les pieds en l'air, debout, en marchant, en jouant... Il bouge et se déplace pour aller chercher un autre livre ou un jouet, pour vivre en cachette ses émotions, pour s'éloigner un peu des autres, pour revenir... Face à un bébé qui ne se déplace pas encore, il convient d'être attentif aux manifestations de son intérêt pour pouvoir y répondre. Parfois, lire avec un tout-petit et son parent, c'est accepter que l'un ou l'autre n'ait pas envie de participer.

3. Lire, oui, mais pas n'importe  
quels albums !

L'album, avec ses caractéristiques propres, influence la qualité de la lecture partagée avec l'enfant, de ce qui lui est transmis et dans lequel il puisera ce dont il a envie ou besoin.

Face à la profusion de nouveautés en librairie, il est essentiel de lire et de connaître les livres – ceux d'hier et ceux d'aujourd'hui – pour offrir à l'enfant la diversité et la richesse dont il a besoin. Cela implique de prendre le temps de sélectionner les albums proposés à l'enfant. Illustrations, texte, narration, mise en page, intérêt de l'histoire, cohérence du récit sont autant d'éléments à prendre en compte. On choisira des albums qui :

- offrent une diversité dans les techniques d'illustration, les formats, les thématiques abordées, les formes littéraires (poésies de l'enfance, comptines, récits énumératifs, premiers contes, etc.) ;

- ont une portée métaphorique (par opposition à des histoires limitées à une description sans saveur de la réalité du quotidien) ;
- proposent une pluralité de lectures et de sens – des albums « ouverts » qui ne peuvent être réduits à un seul thème, à une morale, à une démonstration... ;
- privilégient l'authenticité de l'adresse à l'enfant plutôt qu'un discours artificiel sur l'enfant et l'enfance ;
- font rire, peur ou pleurer – des albums qui répondent aux besoins du jeune enfant de vivre et partager des émotions et des sensations fortes.

D'une séance de lecture à l'autre, l'enfant doit pouvoir trouver tout à la fois une certaine permanence dans la sélection des albums et des occasions de surprise et de découverte de nouveaux titres.

À l'origine, il n'y a rien  
à « apprendre », seulement  
à recevoir pour éprouver

« Lorsque mes trois enfants ont commencé à lire, à lire vraiment, entortillés dans un fauteuil, les jambes pendantes sur l'accoudoir ou absorbés par un passage crucial, suspendant un geste vers une friandise, j'ai senti qu'ils possédaient enfin un outil qui les protégerait, plus longtemps que leurs parents, des aléas de la vie. »  
– Marc-Alain Ouaknin

Avant les livres que les enfants peuvent « se lire », les berceuses et les comptines occupent une grande partie de l'univers du lien parents-enfant. Universels, ces petits textes poétiques s'accompagnent de gestes corporels, de souffles, de chuchotements, d'un plaisir d'entendre et de dire. Le livre lu apporte au bébé un plaisir psychique, qui, comme du bon lait, le nourrit et l'apaise. Le plaisir d'apprendre à lire viendra plus tard, quand il aura emmagasiné la joie de vivre ces textes qui lui sont adressés. Lire des livres aux très jeunes enfants, aux bébés, ne sert en rien à combattre l'illettrisme, car, pour reprendre les termes de Patrick Ben Soussan, « il n'y a pas d'enfant illettré ». Et de rappeler la définition de l'illettrisme par l'Agence nationale de lutte contre l'illettrisme : l'illettrisme caractérise la situation face à l'écrit « des personnes qui, bien qu'ayant eu cinq ans de scolarité en français, ne parviennent pas seules et avec le seul recours à l'écrit à comprendre un texte écrit portant sur des situations de la vie quotidienne, et/ou ne parviennent pas à transmettre efficacement un message par écrit ». Lire des livres aux tout-petits est un acte d'accueil, d'inscription de l'enfant dans notre espèce fabulatrice.